

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Нукутская средняя общеобразовательная школа**

Принято
на педагогическом совете
МБОУ Нукутская СОШ
Протокол № 4 от 31 августа 2022 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ Нукутская СОШ
О.В. Каймонов
«31» августа 2022 г.



**Рабочая программа по кружку
«Столярная мастерская»**

Возрастной диапазон: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень обучения: базовый

Руководитель кружка:
Данилов М.Д.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка.

Образовательная дополнительная программа «Деревообработка и резьба по дереву» - художественно - эстетического направления рассчитана на 1 год, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

По уровню освоения – углубленный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии плетения из лозы, мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Цель данной программы – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.и соответствует следующим нормативным документам:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

• Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки".

• Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы".

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепция развития дополнительного образования детей.

Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

• «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844).

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Деревообработка и резьба по дереву»

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- Возродить старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
- Изучить технологию мозаики;
- Изучить технологию геометрической резьбы;
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;

- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим. Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

В реализации программы участвуют

Дети в возрасте 11-13 лет.

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся среднего, так и для старшего звена

Срок реализации программы

1 год.

Форма и режим занятий:

Программа рассчитана на детей 11-12 лет 32 часов в год (1 час в неделю, т. е. 1 раз по 1 часу)

Форма занятий:

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы

- Выставки
- Творческие отчеты

Характеристика ожидаемых результатов

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
 - уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
 - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
 - производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
 - применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
 - использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
 - выполнять простейшие столярные операции;
 - производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
 - самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
 - экономно расходовать материалы и электроэнергию;
-
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
 - затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
 - выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
 - выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
 - проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
 - бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию.
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план

30 часов				
№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
Раздел I. Выпиливание лобзиком (18 часа)				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2.	Основы материаловедения.	1	1	
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	0,5	0,5
1.4.	Виды резьбы по дереву.	2	1	1
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1,5	0,5	1
1.7	Сборочные и отделочные работы.	1,5	0,5	1
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	
1.9	Работа над конструкцией изделия.	1,5	0,5	1
1.10	Построение орнамента.	2		1
1.11	Отделка изделия.	2		1
1.12	Изготовление изделия.	2		2
		17,5	7	10,5
Раздел II. Художественное выжигание (14 часов)				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	
2.3	Основы композиции.	1	0,5	0,5
2.4	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	2	0,5	1
2.6	Основные приёмы выжигания.	2	0,5	1
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	1,5		1,5
2.8	Отделка изделия.	2		2
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2		2
		12,5	3,5	9
		32	10,5	19,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Выпиливание лобзиком

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория. Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание
Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь).

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком
Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь).

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Теория Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.
Теория Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. -
Назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- орнаментальные розетты и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.
Теория. Работа над конструкцией изделия.
- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.
Практическая работа: сборка корзиночки для конфет

Тема 1.10. Построение орнамента.
Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.
- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.
Практическая работа: отделка изделия.
- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.
Практическая работа: выполнение настенного панно

Раздел II. Художественное выжигание

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория Технология декорирования изделий выжиганием

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции. -

- Основные принципы композиции;
- форма и конструкция изделия.

Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом.

Тема 2.5. Теория Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
по разделам и темам

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
Раздел I. Выпиливание лобзиком					
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Основы материаловедения.	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
1.3	Материалы, инструменты и приспособления.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.4.	Виды резьбы по дереву.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7	Сборочные и отделочные работы.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.9	Работа над конструкцией изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.10	Построение орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.11	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.12	Изготовление изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ,	инструменты и принадлежности

				выставка	
Раздел II. Художественное выжигание					
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3	Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4	Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6	Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.8	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.10	Выставка детского творчества. Итоговое занятие.				

Оснащение каждого занятия

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш	Тетрадь	Пилки для лобзика	Копирка
Линейка	Ручка	Электровыжигатель	Кисти
Ластик	циркуль	Акварель или гуашь	Стакан для воды

Ожидаемые результаты:

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации программы.

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

4. Методические рекомендации

Занятия по программе «Деревообработка и резьба по дереву» проводятся в рамках классического традиционного занятия: комбинированным или моноцелевым способами. При этом используются следующие методы обучения:

- а) объяснительно - иллюстрированный, словесный - рассказ, объяснение, беседа, чтение литературы и наглядный просмотр кино и видеофильмов, демонстрация образцов изделий;
- б) репродуктивный – воспроизведений действий по заданию педагога;
- в) проблемный – педагог сам предлагает изготовление изделия и решение поставленной задачи;
- г) проблемно - поисковый – педагог ставит задачу обучающимся, решение поставленной задачи;
- д) исследовательский - коллективная работа.

Методика проведения занятий по данной программе предусматривает посещение выставок народно прикладного творчества, музеев народного творчества, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основой при выполнении резьбы и деревообработки.

Проведение *всех занятий* педагог обязан начинать:

- приветствие всех участников занятия;
- повторения пройденного материала, (краткого обзора предыдущего занятия);
- проверки домашнего задания (если оно задавалось);
- введения в предлагаемый новый учебный материал или информацию путем рассказа и показа наглядных пособий или схем.

Основная часть занятий по программе строится, в основном, на практических (не менее 50% учебного времени) работах – *моноцелевым* способом. Однако на первых занятиях по каждому новому разделу программы применяя *комбинированный* способ – подача теоретического

материала (не более 50 % учебного времени) с записью в тетрадь каждым обучающимся и последующей практической работой по данной теме индивидуально – групповым методом.

В **заключительной части** занятия педагог обязан сформулировать советы и рекомендации по использованию предложенной информации и творческой деятельности на практике.

Для закрепления темы занятия может проводиться *игровая часть*:

- викторины, конкурсы (с их подробным описанием в приложении);
- разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов (желательно тематического характера) и т.д.

При необходимости *контрольный опрос* может проводиться по ходу занятия. Взаимозаменяемость видов деятельности на уроке, их чередование, позволяет обеспечить профилактические меры для снятия усталости (здоровье сберегающие упражнения), производятся тренировки внимания и развития мобилизационных способностей личности. Программа по курсу «Деревообработка и резьба по дереву» строится на дидактическом принципе подачи материала «от простого к сложному». Это достигается живым общением педагога с обучающимся позволяющим легко переходить от хорошо знакомого материал к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Такой процесс восприятия материала наиболее эффективен.

Значимым моментом при работе с объединением является **воспитательная работа**. Главным звеном этой работы является создание и крепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, совместное посещение выставок, музеев прикладного творчества, концертов, знакомства с памятниками архитектуры и зодчества, особенно в родном городе.

Очень важны отношения в коллективе. Работа в нем способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога создавать комфортный микроклимат.

Дружный творческий коллектив не только помогает обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопросов, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие чувствовали ответственность за себя и младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в творческой деятельности.

Важную роль в процессе воспитания играет **работа с родителями**. В сегодняшней жизни родители заняты решением социально- бытовых проблем и практически мало интересуются успехами своих детей в общеобразовательной школе, а тем более - в учреждении дополнительного образования. Однако педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и

обучающихся. Для этого родители приглашаются на выставки, для них организуются концерты, они привлекаются к совместным экскурсиям и поездкам, к подготовке и проведению праздников, оформлению выставок. Такая работа способствует формированию общности интересов обучающихся и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

При подготовке любого занятия педагог должен помнить следующие **правила:**

1. Предлагать новый материал в старых рамках, это другое выражение старого правила: «От известного к неизвестному». Педагог начинает с того, что обучающийся знает. Он может воспринять и понять новое посредством подобного старого, приобретенного им на опыте. Это правило предполагает определенную логическую *последовательность*:

- найти то, что знает или чего не знает;
- переходить от известного к неизвестному малыми, простыми, сознательными шагами;
- материал распределяется в систематическом порядке так, чтобы каждая мысль имела связь с последующей мыслью.

2. Употреблять слова, которые как педагог, так и обучающийся понимают в одном и том же смысле. Это правило обязывает знать слова известные всем, стараться объяснить непонятные слова, которые приходится употреблять.

3. Чтобы с успехом применять обучение к нуждам обучающимися, необходимо знать, в какой информации, он нуждается и какую он может воспринять. Для этого педагог должен владеть информацией о «внутренней» жизни обучающегося (его знания; темперамент и др.). О повседневном окружении. Влияние окружающей его среды. Семья, школа, улица, чтение, развлечения, товарищи, интересы.

4. Достигать сотрудничества с обучающимися. Это правило требует проявления внимания, умения направлять обучающегося на поиск знаний.

5. Увеличение объема всегда должно порождать новые аспекты интереса. Это правило называется «законом возрастающего интереса». Этот эффект, достигается через деятельность обучающегося, использующего прежние знания в новых рамках.

Следует постоянно возбуждать любопытство и ожидание, стимулировать и поддерживать интерес маленького исследователя.

6. Повторять идеи, чтобы они остались в памяти. Законы дидактики требуют частого повторения того, что желаешь помнить. На каждом следующем занятии кратко повторяется предыдущее. Педагогу не следует забывать и о ежемесячных, трехмесячных и годовых обзорных занятиях.

Библиографический список

для учителя:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 2004
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: 2011.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 2009.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2012.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 2010.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2008.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 2009.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2011.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2011.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 2013.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 2010.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 2011.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2009.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 2004.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2008.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2007.

18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2009.

19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 2009.

20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 2011.

Библиографический список

для обучающихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 2009.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 2009.

3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2011.

4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 2012.

5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2012.

6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 2014.

7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 2009.

8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 2011.

9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2011.

10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2011.

11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2011.

12. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 2013.